

FLORA THÉFAINE

COMPAGNIE KOSSIWA

DANSE AFRO-CONTEMPORAINE

Togolaise, Flora Théfaine débarque en France un jour d'avril 1969, emportant avec elle la musique et la danse de son pays. C'est là le début de l'éloignement nécessaire où les images s'estompent pour d'autres musiques, ouverture d'un parcours créatif qui redécouvre au hasard du chemin le geste traditionnel enfoui. Quand le lyrisme romantique des terres celtes hospitalières fait écho à la vitalité explosive du chant des terres d'Afrique... Au fil de ses expériences artistiques, voyages et rencontres se multiplient, l'écriture s'inscrit davantage sur fond d'histoire de la danse contemporaine et conforte son métissage là où le noir n'est pas totalement noir et le blanc pas totalement blanc. Les chorégraphies de Flora Théfaine ne font pas se côtoyer les influences multiples, elle les manie, les fait fusionner, là où les couleurs ont une frontière invisible.

JE TE DONNERAI, JE TE DONNERAI

TRIPTYQUE DANSE SOUS INFLUENCE DES MOTS

Flora Théfaine, la chorégraphe et Melaine Favennec, le poète musicien chanteur ont décidé de rassembler leurs énergies pour fêter le nouveau siècle autour du texte mythique de Melaine, "Au Gui l'An Neuf". Suivant la technique particulière du chant breton, le Kan ha Diskan (chant alterné), le poète énonce douze promesses de don déclinées ici en solo (La profondine), duo (Le contre-jour) et trio (Le point de vue).

CE QU'ILS EN DISENT...

"Il est impossible de ne pas être saisi par la grâce qui émane du moindre des mouvements, par la conjugaison de l'énergie et de la légèreté."

"Là aussi l'échange s'installe dans une sorte de complicité espiègle... un duo qui n'est pas sans évoquer le théâtre et son dialogue."

"Le trio met en scène un cheminement de parallèles et de croisements, une quête de l'autre qui ne conduit pas à l'affrontement mais plutôt à un déséquilibre proche du vertige." **Presse Océan**

Espace de jeux

Scènes "classiques", lieux insolites ou du patrimoine (ruines de château, caveau, ring de boxe...), plein air, déambulatoire...

Durée : 1h

Distribution : 3 danseurs, 1 chorégraphe, 1 régisseur lumière



PHOTO © YVES FAUBE



LE BAL PLISSÉ DANSE

4 MUSICIENS & 4 DANSEURS

Un grand bal public orchestré par quatre musiciens (basse, percussions, clavier, flûte, accordéon) et quatre danseurs professionnels au rythme des saisons d'ici et d'ailleurs.

Petits et grands, initiés ou débutants, tous sont invités à entrer dans la danse avec Flora et son équipe sur des extraits remaniés de la chorégraphie de Plissé Soleil.

CE QU'ILS EN DISENT...

"À mille lieues d'une danse contemporaine, souvent très intellectualisée, la sienne se veut immédiate, accessible à tout le monde, populaire." **Ouest France**

Espace de jeux

Scènes "classiques" ou plein air

Durée : 1h30 à 3h00

Distribution : 1 chorégraphe, 4 danseurs, 4 musiciens, 1 régisseur son.

PHOTO © BERNAUD LEMOR



PLISSÉ SOLEIL VERSION 2004

4 DANSEUSES AU RYTHME DES PERCUSSIONS

Labours et semailles d'ici, récoltes et ceuilletes de là-bas, partout, rituellement et de tout temps, les danses ont rythmé les travaux saisonniers. Au jeu des correspondances, musiques et gestuelles ont plus d'une passerelle en commun. Quatre danseuses, accompagnées d'un percussionniste, illustrent en noir et blanc cette universalité. Déclinant les mois et les jours en images transversales et claquements de tambours : saison des pluies, pluie de soleil, soleil plissé. Plissé comme le front en sueur et les jupes volant dans la lumière.

CE QU'ILS EN DISENT...

"Plissé Soleil" ? S'il avait été chorégraphe, Vivaldi l'aurait signé!.."

Ouest France

"Dans leur fascinant spectacle se déployait une polyphonie visuelle subtile, mêlant gestes traditionnels stylisés et figurations abstraites des rythmes, sur la base d'un spectaculaire développement continu des percussions (remarque Pierre Marcault)." **Télérama**

Espace de jeux Scènes "classiques" ou plein air

Durée : 1h

Distribution : 4 danseuses, 1 musicien, 1 chorégraphe, 1 régisseur lumière, 1 régisseur son.



PHOTO © MIGUEL GRACA

SIGNES DES TEMPS

VERSION 2004

FUSION CELTO-AFRICAINE

Une histoire sur les signes, des signes comme un alphabet, des signes pour se reconnaître et pour laisser des traces. À quatre voix, des vies se racontent. Avec quatre musiques pour les animer et une mémoire pour les transmettre. Un pas à l'endroit, un pas à l'envers, quatre groupes de personnages reprennent pour un temps leur ligne de vie et se racontent en gestuelles éternelles sur des musiques plurielles. Jeu de correspondances, universalité de la gestuelle où chaque identité est conservée. Au bout de l'écheveau, il n'y a plus, unique et multiple à la fois, que la danse partagée.

CE QU'ILS EN DISENT...

"Chaque geste fait sens, alliant le profane au sacré, qu'il fasse référence davantage aux danses populaires et divertissantes ou qu'il suggère une danse rituelle. Le spectateur étonné affectionnera ce complet depaysement chorégraphique." **Presse Océan**

Espace de jeux

Scènes "classiques"

Durée : 1h

Distribution : 5 danseurs, 1 chorégraphe, 1 régisseur lumière.

C'EST UN VOYAGE

QUI N'A PAS DE PAYS

CRÉATION 2004

À la fois physique et imaginaire, c'est un voyage qui commence dans un métro, un bus ou le compartiment d'un train. Entouré d'une foule d'anonymes et bercé par le roulement d'une machine à voyager, qui ne s'est pas laissé transporter par ses pensées, rêveries vécues, obsessions étranges ou idées saugrenues? Une invitation à l'évasion, un voyage intérieur...

CE QU'ILS EN DISENT...

"Un voyage initiatique commence dans un territoire qui n'a pas de frontières et que personne ne saurait situer précisément, puisque tous les chemins mènent à l'imaginaire. Douze tableaux se succèdent, sans rupture, et transportent les spectateurs." **Presse Océan**

Espace de jeux Scènes "classiques" ou plein air

Durée : 1h

Distribution : 6 danseurs, 1 chorégraphe, 1 régisseur lumière.

PHOTO © SOPHIE SEJOURNE

FLORA THÉFAINE COMPAGNIE KOSSIWA

Flora Théfaine enseigne la danse afro-contemporaine de façon régulière et anime de nombreux ateliers chorégraphiques un peu partout en France et à l'étranger en direction d'un public de professionnels mais aussi d'amateurs, adultes et enfants.



PHOTO © MIGUEL GRACIA

EXPÉRIENCES EN FORMATION ET SENSIBILISATION

- danseurs professionnels ou en formation (CEFEDEM, CND, IDMC à Budapest, Ecole des sables au Sénégal, Rencontre Internationales des créateurs de la grande savane au Venezuela...)
- musiciens (CFMI de Lille, Tours et Rennes)
- comédiens (stage AFDAS)
- professeurs des écoles en formation (IUFM)
- danseurs amateurs (écoles de danse, associations...)
- scolaires de tous âges (danse à l'école, dispositif APAC)
- personnes en réinsertion (CDAS...)



PROPOSITIONS ARTISTIQUES POUR L'ACCOMPAGNEMENT DE LA DIFFUSION

PLISSÉ SOLEIL

Ateliers chorégraphiques sur le thème des 4 saisons
Ateliers percussions avec le musicien Pierre Marcault.

JE TE DONNERAI, JE TE DONNERAI

Ateliers "Danses et Ecritures" à partir du texte de Melaine Favennec "Au Gui l'An Neuf".

BAL PLISSÉ DANSÉ

Ateliers de formation aux gestuelles du Bal afin de constituer un groupe de guides, relais des danseurs le soir de la représentation pour entraîner le public dans la danse. Ateliers percussions avec le compositeur de la musique du Bal (Pierre Marcault), les participants peuvent ensuite être intégrés parmi les musiciens sur scène.

C'EST UN VOYAGE QUI N'A PAS DE PAYS

Les ateliers "Danse et Ecriture" sont à la base de la création de cette pièce selon la technique des "Mots Dansés" mise au point par Flora Théfaine et Melaine Favennec. Ainsi, au cours de l'atelier, les participants sont d'abord amenés à écrire de façon automatique et physique selon la méthode de Melaine avant de mettre en forme et en espace leurs propres écrits avec Flora.

SIGNES DES TEMPS

Ateliers chorégraphiques autour des différents tableaux de la pièce: les métiers, la culture bretonne, le métissage afro-celte, l'universalité de la gestuelle...

VOUS ÊTES INTÉRESSÉ ?

VOUS SOUHAITEZ RECEVOIR
UN DOSSIER COMPLET ET UN DVD
DE LA COMPAGNIE KOSSIWA ?
VOUS VOULEZ ACCUEILLIR
UN SPECTACLE ?

CONTACTEZ-NOUS !

PIERRETTE@CCPROD.ORG +33 (0)1 48 72 32 97
THIERRY@CCPROD.ORG +33 (0)1 48 72 38 05
ANTOINE@CCPROD.ORG +33 (0)1 48 72 25 57
INGRID@CCPROD.ORG +33 (0)1 48 72 38 91
WWW.CCPROD.ORG

CC PROD- UCTION

27 BIS, RUE CHARLES VII
94130 NOGENT-SUR-MARNE
FRANCE

FLORA THÉFAINE

NÉE AU TOGO

1969

ARRIVÉE EN FRANCE

1986

CRÉATION DE LA PREMIÈRE
COMPAGNIE SARABANDE À
QUIMPER

1987

SIGNES DE VIE, PIÈCE POUR 6
DANSEURS, RÉCOMPENSÉE
AUX RENCONTRES NATIONALES
DE DANSE DE LA ROCHELLE
(PRIX SPÉCIAL DU JURY)

1988

LE VAISSEAU DE PIERRE,
FLORA THÉFAINE SIGNE LA
CHORÉGRAPHIE DE LA
CRÉATION DU GROUPE TRI
YANN D'APRÈS LA BANDE
DESSINÉE DE ENKI BILAL

1989

CRÉATION DE LA COMPAGNIE
PROFESSIONNELLE KOSSIWA À
NANTES

1990

PLISSÉ SOLEIL, PIÈCE POUR 4
DANSEUSES ET LE
PERCUSSIONNISTE PIERRE
MARCAULT.

1994

SIGNES DES TEMPS, CRÉATION
AVEC 13 DANSEURS ET 4
MUSICIENS EN DIRECT SUR
UNE MUSIQUE DE DAN AR
BRAZ ET PIERRE MARCAULT

1994

LES PORTEURS DE LÉGENDES,
CRÉATION EN COLLABORATION
AVEC LE SCULPTEUR LOUIS
DERBRÉ, UNE FABULEUSE
RENCONTRE ENTRE LA DANSE
ET LA SCULPTURE.

1996

LES PORTEUSES DE VIE,
CRÉATION AVEC LA TROUPE
BURKINABÉ BONOGO OÙ FLORA
THÉFAINE DONNE LA PAROLE
AUX FEMMES.

1998

PRÉSIDENTE DU JURY DES
2ÈMES RENCONTRES DE LA
CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE
AFRICAINNE À LUANDA (AFRIQUE
EN CRÉATIONS).

2000

JE TE DONNERAI, JE TE
DONNERAI, CRÉATION SUR LA
BASE D'UN TEXTE DE MELAINE
FAVENNEC, POÈTE CHANTEUR
BRETON PRÉSENTÉE À
AVIGNON (GRENIER À SEL).

2002

PLISSÉ DANSÉ, CRÉATION AVEC
27 DANSEURS AMATEURS,
ABOUTISSEMENT D'UNE
RÉSIDENCE ARTISTIQUE D'UN
AN PRÉSENTÉE AU THÉÂTRE
GRASLIN DE NANTES.

2002

BAL PLISSÉ DANSÉ, DANS LE
PROLONGEMENT DU
SPECTACLE DU MÊME NOM,
BAL PUBLIC OÙ 2 COUPLES DE
DANSEURS ET 4 MUSICIENS
PROFESSIONNELS, DIRIGÉS PAR
FLORA THÉFAINE, GUIDENT LE
PUBLIC À TRAVERS UNE
CHORÉGRAPHIE ADAPTÉE À
SON RYTHME.

2004

C'EST UN VOYAGE QUI N'A PAS
DE PAYS, CRÉATION
INNOVANTE MÉLANT
L'ÉCRITURE ET LA DANSE EN
COLLABORATION AVEC
MELAINE FAVENNEC.

FLORA THÉFAINE COMPAGNIE KOSSIWA

// PAR CHOIX, PAR HASARD OU PAR OBLIGATION,
LA VIE VOUS AMÈNE À CÔTOYER D'AUTRES CULTURES QUE LA VÔTRE.
ON PEUT S'Y BRÛLER LES AILES.
ON PEUT PASSER SON CHEMIN DANS L'INDIFFÉRENCE.
SANS POUR AUTANT FAIRE UN BOUT DE ROUTE AVEC ELLES,
FLORA THÉFAINE, Chorégraphe.