

Jean-Philippe Viret

« Le temps qu'il faut »

Saison 2008 – 2009

Edit du 18 juillet 2008_

Contact régie technique
Sylvain Thévenard

PAGE 2/3

E-mail : s.thevenard@free.fr
Portable : 06 16 50 56 36

MATERIEL DE SCENE A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

Fabrice Moreau

Toute la batterie sera obligatoirement montée en peaux blanches
Une batterie complète **YAMAHA MAPLE CUSTOM ABSOLUTE.**

- BD 18X14 (peau devant fermée)
- 3 toms ø10X8 12X8 14X14 (peau blanche)
- 1 Snare ø14X5 ou 14X6 en bois (peau blanche)
- 4 pieds Cymbals stands (perches)
- 1 BD pedal
- 1 HH pedal
- 1 Sn stand
- 1 tabouret réglable

Jean-Philippe Viret

- un ampli de contrebasse de préférence Gallien Krügger 800 RB, Hartke, Ampeg
- un micro de présentation
- une DI box
- un petit pied de micro pour la contrebasse

Edouard Ferlet

- piano Steinway D
- banquette piano

Le piano devra être accordé et mis en place avant les réglages lumière

Un ré accordage sera nécessaire de 19h00 / 20h00 avant la représentation

SONORISATION

La console de façade devra impérativement se trouver au centre de la salle et au maximum à l'aplomb du balcon, jamais dans une régie fermée, elle sera habillée d'un tissu noir ou de la couleur des sièges.

1 / **PUISSANCE SALLE** : En rapport avec la salle (Diva, D&B, Meyer, Heil, Nexo....)

L'utilisation de rappel + Délai & EQ, pour diffusion multiple (balcons etc...) est fortement à privilégier.

2 / **FACADE**: Mix Yamaha, DM 1000 ou DM 2000...

- 2 égaliseurs 31 bandes BSS ou KLARK TECHNIC.
- Délai et égaliseurs 31 bandes BSS ou KLARK TECHNIC par plan d'enceintes si multi diffusion.
- **Sauf si console numérique !** - Une PCM 91 / 90 ou SPX 990, une TC- M 2000, deux DPR 404.

Contact : CC PRODUCTION – Pierrette Devineau 01 48 72 32 97, Email : info@ccprod.org

Jean-Philippe Viret

« Le temps qu'il faut »

Saison 2008 – 2009

Edit du 18 juillet 2008_

Contact régie technique
Sylvain Thévenard

PAGE 3/3

E-mail : s.thevenard@free.fr
Portable : 06 16 50 56 36

3 / **LECTURE / ENREGISTREMENT** :

- Un lecteur CD pour les tests. Un DAT en enregistreur ou un MD.

4 / **WEDGES** : 5 retours de scène IDENTIQUES Christian HEIL - **MTD 112** ou MTD 115, D&B, NEXO, MEYER UM...

5 / **MICROS , DI** Voir plan scène et patch

N°	DESIGNATION	MICROS	INSERTS	PIEDS
1	Bd	B 52 / SM 91	404 / 1	Petit pied
2	Snare	SM 57	404 / 2	Petit pied
3	HH	KM 184		Petit pied
4	RT	SM 98		Clip
5	FT	SM 98		Clip
6	OH L	KM 184		Grand pied
7	OH R	KM 184		Grand pied
14	Annonce Bass	Béta 87		Grand pied
9	Bass ac	ATM 35 (personnel)		
10	Bass cellule	DI	404 / 5	
11	Piano grave	C 414		Grand pied
12	Piano médium	C 414 (Personnel)		Pince(Personnel)
13	Piano aigu	C 414 (Personnel)	404 / 7	Pince(Personnel)
14	M 2000 L	Aux 1 & 2		
15	M 2000 R	///		

INSTALLATION

L'ensemble des équipements scéniques, son et lumière seront impérativement câblés, prêts et utilisables pour l'arrivée du régisseur du groupe.

ECLAIRAGE

La réalisation de l'éclairage de scène sera confiée à votre éclairagiste.
Prévoir des ambiances variées chaudes(couleurs primaires) et froides.
Nous n'utiliserons pas de projecteur de poursuite.

OBSERVATIONS

Merci de prendre contact avec nous dès réception.

Cette fiche technique doit être signée, elle comporte deux pages et fait partie intégrante du contrat.

Le responsable technique de la salle
Bon pour accord

Contact : CC PRODUCTION – Pierrette Devineau 01 48 72 32 97, Email : info@ccprod.org